

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«БУЖАНИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю  
Директор МБОУ «Бужаниновская СОШ»  
\_\_\_\_\_ (А.Б. Никульцев) .  
приказ № 58\_ от « 29 » 08.2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке

для базового уровня \_\_\_\_ класс\_ 7

2018-2019 учебный год

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2012

Разработчик программы:  
Панова Маргарита Михайловна учитель музыки высшей квалификационной категории \_\_\_\_\_

2018г

## Планируемые результаты освоения учебного предмета Основные предметные результаты обучения музыки:

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам. В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

### Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю, что соответствует учебному плану МБОУ «Бужаниновская средняя общеобразовательная школа» реализуемому в 2018-2019 учебном году

### Перечень экскурсий, лабораторных, практических, контрольных работ

Наименование раздела или темы	Всего часов	Из них количество			
		лабораторных работ	практических работ	контрольных работ	экскурсий
<i>1 полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»</i>	17ч				
<i>«II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>	17ч				
<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч</b>				

### Краткое содержание учебной темы

Тема 1 полугодия: « <b>Особенности драматургии сценической музыки</b> » (16 часов)	Тема 2 полугодия: « <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b> » (18 часов)
<b>Основные задачи:</b>	
Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме,

<p>композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p>симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p>
<p><b>Урок 1. Классика и современность. (1ч)</b>  <b>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</b> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p><i>Вводный урок.</i> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).</p> <p><b>Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. НРК: Театры г. Челябинска(2ч)</b>  Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p> <p><b>Урок 4-5. Опера М.И.Глинки «Князь</b></p>	<p>Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p><b>Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)</b>  Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p>Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p> <p><b>Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка.</b></p>

**Игорь». ; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7-8. «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 9 .«Героическая тема в русской музыке. НРК: Музыкальная жизнь Урала. (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. - Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.

**,транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция»,

«интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 22-23. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (2ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.- А.Моцарта». (3ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма

Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Урала. (1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 14 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 15-16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты.**

композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 26. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 27-28. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (*инструментальные и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)**

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 30-31. «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Урала. (2ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации

<p><b>Музыканты – извечные маги...». (2ч).</b>  <b>Обобщение по разделу I.</b></p> <p>Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>	<p><i>исследовательских проектов учащихся.</i></p> <p>Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.</p> <p><b>Урок 32-33. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).</b> Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся.</p> <p>Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.</p> <p><b>Урок 34-</b> Обобщение по разделу и курсу.</p>
--	---

### Темы исследовательских проектов

Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:

- «Жизнь дает для песни образы и звуки»;
- «Музыкальная культура родного края»;
- «Классика на мобильных телефонах»;
- «Есть ли у симфонии будущее?»;
- «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»;
- «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»;
- «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

Номер урока	Наименование разделов и тем	Учебно-лабораторное оборудование	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 16 ч.</b>					
1.	1. «Классика и современность» (уч. Стр. 6-7)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	1 нед	
2.	2.«В музыкальном театре. Опера» (уч. Стр. 8-11)	Мультимед. Проектор Учебник	Научиться понимать оперное искусство.	2 нед	

		Музыкальн й центр			
3.	3. «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (уч. Стр. 12-17)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	3 нед	
4.	4.«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» (уч. Стр. 18-25)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»	4 нед	
5.	5.«В музыкальном театре. Балет. (уч. Стр. 26-29)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.	1 нед.	
6.	6.«Балет Б.Тищенко «Ярославна» (уч. Стр. 30-35)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	: самостоятельно определять главные темы героев.	2 нед.	
7.	7. «Героическая поэма в русской музыке. (уч. Стр. 36-39)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	3 нед	
8.	8.«В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». (уч. Стр. 40-47)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. ( контраст)	4 нед	
9.	9. Опера Ж.Бизе «Кармен» (уч. Стр. 48-53	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев	1 нед	
10	10. Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита» (уч. Стр. 54-61)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	2 нед	
11	11. «Сюжеты и образы духовной музыки» (уч. Стр. 62-69)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	отличать полифонию от аккордового звучания.	3 нед	

12	12. Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (уч. Стр. 70-73)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.	4 нед	
13	13. «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 74-75).	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты	1 нед	
14	14. «Альфред Шнитке «Гоголь- сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (уч. Стр. 76-79)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	2 нед	
15	15. «Музыканты - извечные маги. Полистилистика» (уч. Стр. 80-81)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	3 нед	
16	16.«Повторительн о-обобщительный урок»  Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия.	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать изученные музыкальные произведения я и термины.	4 нед	
<b><i>II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»18 часов</i></b>					
17	1. «Музыкальная драматургия - развитие музыки» (уч. Стр. 84-87)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать способы музыкальной разработки драматически- симфонического жанра.	3 нед	
18	2.«Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка» (уч. Стр. 88-91)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.	4 нед	
19	3. «Камерная инструментальная музыка. Этюд» (уч. Стр. 92-97)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. знать и представлять содержательность камерных	1 нед	



			музыкальных произведений.		
20	4. «Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гротто» (уч. Стр. 98-99)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего)	2 нед	
21	5. «А,Шнитке «Сюита в старинном стиле» (уч. Стр. 100-101)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты	3 нед	
22	6. «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») (уч. Стр. 102-105)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	Знать признаки построения сонатной формы.	4 нед	
23	7. «С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» (уч. Стр. 106-109)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	1 нед.	
24	8.«Симфоническая музыка» (уч. Стр. 110-113)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	Хорошо разбираться в особенностях симфонии	2 нед	
25	9. «В.А.Моцарт «Симфония № 40» (уч. Стр. 114-117)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.	3 нед	
26	10. «С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») (уч. Стр. 118-119)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	4 нед	
27	11. «Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...») (уч. Стр. 120-123)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»	1 нед	
28	12. «Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» (уч. Стр. 124 - 129)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальный центр	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке	2 нед	

29	13. «П.Чайковский «Симфония № 5» (уч. Стр. 130-131)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность	3 нед	
30	14. «Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская» ) (уч. Стр. 132-135)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе	4 нед	
31	15. «Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» (уч.стр. 136-137)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	Знать понятие симфоническая картина.	1 нед	
32	16. «Инструментальн ый концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» (уч. Стр. 138-141)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки	2 нед.	
33	17. «Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (уч. Стр. 142-143)	Мультимед. Проектор Учебник Музыкальн й центр	определять главные темы «Рапсодии» знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.	3 нед.	
34	18. «Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (уч. Стр. 144-149) . «Исследовательск ий проект»		Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	4 нед	
Итого- 34 ч					

Согласовано:  
 Протокол заседания ШМО  
 Учителей естественно-гуманитарного цикла  
 « 27 » августа 2018г. № \_\_1\_\_

Проверено:  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Смирнова Г.И.  
 «28 » августа 2018г.